CORRIGÉ NON OFFICIEL

CAP (Signalétique et décors graphiques)

Cultures artistiques et arts appliqués

Édition 2026

Proposition de corrigé du sujet blanc FormaV, rédigée pour s'entraîner. Ce n'est pas un document officiel de l'examen.

Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du CAP SDG, veuillez visiter :
cap-signaletique.fr/annales-sujets-et-corriges

CAP SDG

CAP Signalétique et décors graphiques - EP1

Édition 2026 • Code sujet : FV-ENT-SDG-EP1 • Durée : **4 h 30** • Coefficient : **4**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Cultures artistiques, analyse formelle et stylistique (4 questions) **Page 3**

2. Recherche et proposition graphique (2 questions) **Page 5**

3. Réalisation graphique (2 questions) **Page 7**

4. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 9**

Sujet associé **(PDF) :** https://cap-signaletique.fr/assets/annales/cap-signaletique-et-decors-graphiques/Cultures artistiques et arts appliqués/2026/CAP (Signalétique et décors graphiques) - Cultures artistiques et arts appliqués - Session 2026 - 1-Sujet.pdf

FormaV - document d'entraînement non officiel

1. Cultures artistiques, analyse formelle et stylistique

L'Atelier Signalétique des Deux Rives prépare un panneau d'accueil pour l'exposition « Lignes en mouvement » à la Maison des métiers d'art de Nantes. Cette partie s'appuie sur les notices de deux références, une composition de Mondrian et l'affiche Nord Express de Cassandre, pour analyser leurs formes, leur organisation, leurs couleurs et leurs effets.

Analyse formelle

Question 1.1. Pour chacune des deux références, relevez deux caractéristiques formelles observables parmi les formes, les lignes, l'organisation de l'espace et la composition, en utilisant des termes précis.

Référence	Deux caractéristiques formelles
Mondrian, *Composition avec rouge, bleu et jaune*	Réseau orthogonal de lignes noires verticales et horizontales ; rectangles de tailles variées, colorés ou laissés blancs.
Cassandre, *Nord Express*	Lignes obliques convergeant vers une locomotive stylisée ; composition géométrique et directionnelle.

Chez Mondrian, les lignes horizontales et verticales organisent l'espace en surfaces rectangulaires. Chez Cassandre, les diagonales et les formes géométriques stylisées conduisent le regard vers un motif figuratif. Ces observations reprennent les notices du sujet et distinguent précisément l'organisation orthogonale et abstraite de Mondrian de la composition directionnelle de Cassandre.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Mondrian : lignes orthogonales et rectangles variés. Cassandre : lignes obliques convergentes et locomotive stylisée.

Comparaison

Question 1.2. Comparez les deux références du point de vue de leur organisation de l'espace et de l'effet produit, en appuyant votre réponse sur au moins deux différences précises.

Mondrian partage l'espace en rectangles de dimensions variées, délimités par des lignes verticales et horizontales. Cette organisation orthogonale crée un équilibre géométrique et un rythme construit.

Chez Cassandre, les lignes obliques convergent vers la locomotive stylisée : l'espace guide le regard vers ce motif plutôt que de le répartir en surfaces. Cette direction donne une impression de mouvement, de vitesse et de profondeur. Les deux différences sont donc l'orientation des lignes, orthogonale ou oblique, et l'effet produit, équilibre ou dynamisme.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Mondrian crée un équilibre par l'organisation orthogonale ; Cassandre dirige le regard en diagonales vers la locomotive et suggère vitesse et profondeur.

FormaV - document d'entraînement non officiel

Couleur et contraste

Question 1.3. Indiquez comment la couleur et le contraste contribuent à la lisibilité ou à l'expression de chacune des références, en donnant un exemple pour chaque œuvre.

La couleur et les contrastes structurent la lecture ou mettent en valeur le sujet dans chaque œuvre.

- **Mondrian :** les aplats rouges, bleus et jaunes se détachent des réserves blanches ; les lignes noires délimitent les rectangles et rendent la structure lisible.
- **Cassandre :** la palette restreinte et contrastée, avec des aplats et des valeurs différenciées, détache la locomotive du fond. Le contraste attire l'attention sur ce motif et renforce l'expression de mouvement.

Les exemples s'appuient sur les notices descriptives fournies.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Mondrian : aplats primaires, blanc et lignes noires structurent l'espace. Cassandre : les contrastes détachent la locomotive du fond.

Réinvestissement graphique

Question 1.4. Choisissez une caractéristique de chacune des références qui pourrait être réinvestie dans le panneau « Lignes en mouvement », puis expliquez comment vous l'adapteriez sans recopier l'œuvre.

1. **Mondrian :** réutiliser un réseau de lignes droites pour organiser des zones et séparer les informations. Varier les rectangles et limiter les aplats de couleur permet de créer une composition personnelle plutôt que de reprendre son œuvre.
2. **Cassandre :** reprendre le principe des diagonales qui conduisent le regard, en les orientant vers le titre « Lignes en mouvement ». Les dates et le nom du lieu restent distincts et lisibles.

Ces adaptations relient la géométrie et le mouvement au thème du panneau sans copier les références.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Structurer le panneau par des lignes orthogonales inspirées de Mondrian et guider le regard vers le titre par des diagonales inspirées de Cassandre.

FormaV - document d'entraînement non officiel

2. Recherche et proposition graphique

Le candidat doit imaginer deux propositions graphiques pour un panneau d'accueil horizontal de 600 mm sur 400 mm. Le cahier des charges impose les textes obligatoires, une hiérarchie lisible, une marge de sécurité de 20 mm sur chaque côté et une palette de trois couleurs au maximum, hors noir et blanc.

Recherche de compositions

Question 2.1. Proposez dans le DR 1 deux pistes de composition différentes et précisez, pour chacune, le principe d'organisation, le traitement du titre ainsi qu'une intention de couleur ou de contraste.

Élément	Piste 1	Piste 2
Composition	Grille de rectangles, titre au centre.	Lignes obliques convergeant vers le titre.
Titre	Très grand, noir sur fond blanc.	Grand, incliné dans le sens des lignes, en restant lisible.
Couleurs et contraste	Bleu, rouge et jaune en aplats, avec noir et blanc.	Bleu nuit et orange, avec un contraste marqué.
Référence réinvestie	Mondrian : réseau orthogonal et aplats réorganisés autour du titre.	Cassandre : lignes obliques dynamiques, sans reprendre la locomotive.

Dans les deux pistes, le nom du lieu et les dates restent distincts et lisibles, dans une taille inférieure au titre. Tous les textes essentiels restent dans la zone de sécurité.

DR 1 complété : deux pistes de composition

Éléments à préciser	Piste 1	Piste 2
Principe de composition	Grille	Obliques
Traitement du titre	Grand, incliné	
Couleurs ou contrastes envisagés	Bleu nuit/orange	
Référence ou caractéristique réinvestie	Mondri	Cassandre

✓ RÉPONSE À RETENIR

Piste 1 : composition orthogonale et colorée. Piste 2 : composition oblique et dynamique. Dans les deux cas, le titre domine.

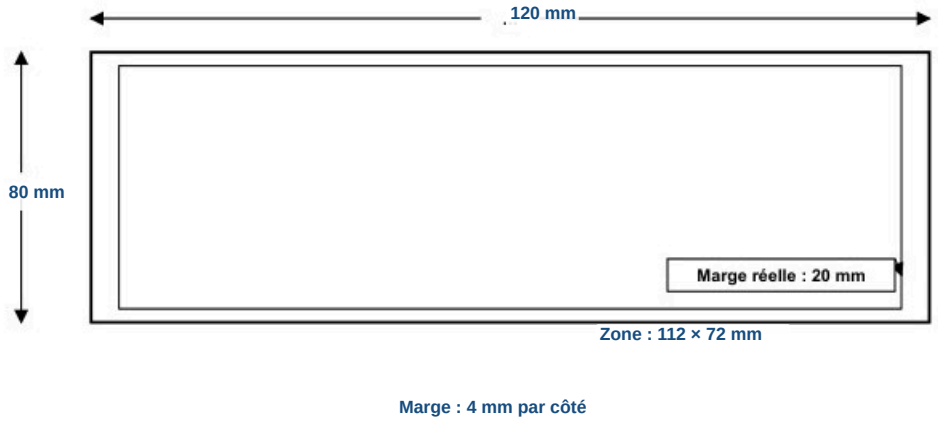
FormaV - document d'entraînement non officiel

Mise à l’échelle

Question 2.2. Complétez le DR 2 en dessinant à l’échelle 1:5 le cadre du panneau et sa zone de sécurité. Indiquez les dimensions dessinées correspondant au format fini et à la marge intérieure, mesurée depuis chacun des bords du panneau.

À l’échelle 1:5, on divise chaque dimension réelle par 5 : largeur du panneau, 600 / 5 = 120 mm ; hauteur, 400 / 5 = 80 mm. La marge de 20 mm devient 4 mm sur le dessin, sur chacun des quatre côtés. La zone intérieure mesure donc (600 - 2 × 20) / 5 = 112 mm de largeur et (400 - 2 × 20) / 5 = 72 mm de hauteur. Tracer le cadre extérieur de 120 × 80 mm, puis le contour intérieur à 4 mm de chaque bord.

DR 2 coté à l’échelle 1:5



✓ RÉPONSE À RETENIR

Cadre extérieur : 120 × 80 mm. Zone de sécurité : 112 × 72 mm. Retrait dessiné : 4 mm par côté.

3. Réalisation graphique

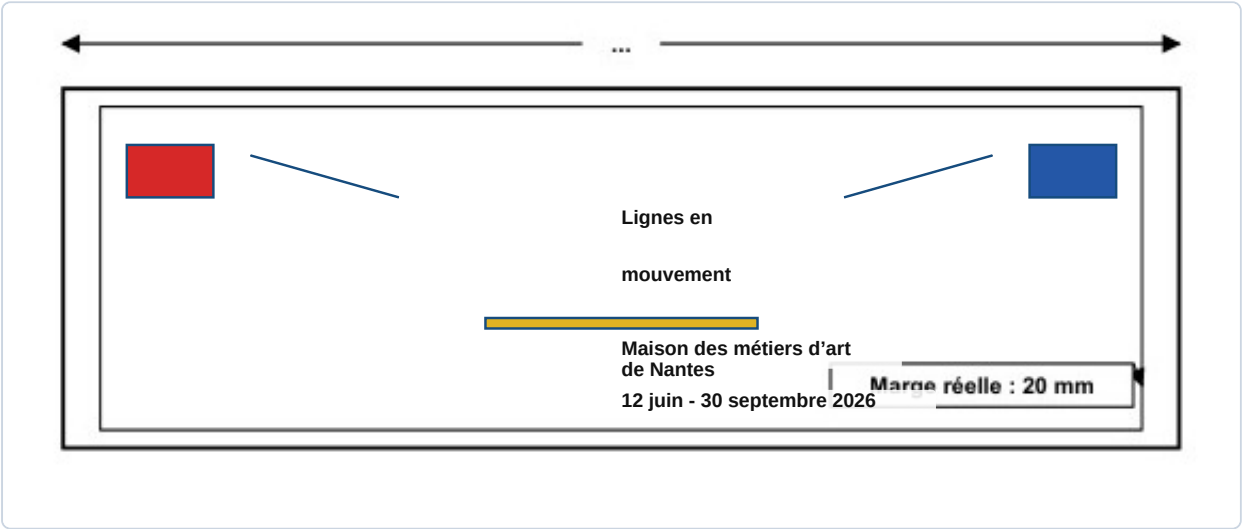
La proposition finale est réalisée sur le DR 2 dans la zone de sécurité du panneau. Elle doit présenter le titre de l'exposition, le nom du lieu et les dates, tout en respectant le format, la hiérarchie visuelle, la limite de couleurs et la qualité attendue des tracés et de la mise en couleur.

Réalisation du panneau

Question 3.1. Réalisez dans la zone prévue du DR 2 un panneau abouti faisant clairement apparaître « Lignes en mouvement », « Maison des métiers d'art de Nantes » et « 12 juin - 30 septembre 2026 ». Organisez les informations selon une hiérarchie lisible, respectez la palette autorisée et soignez la qualité des tracés et de la mise en couleur.

Dans le cadre du DR 2, composer un panneau paysage en gardant les trois textes dans la zone de sécurité. Le titre, centré et réparti sur deux lignes, domine. Placer le nom du lieu et les dates en dessous, dans des caractères plus petits mais distincts. Des aplats géométriques rouges, bleus et jaunes, associés à des lignes noires obliques sur fond blanc, suggèrent le mouvement sans gêner la lecture. Soigner l'alignement, les espacements et la mise en couleur.

Proposition de panneau à réaliser dans la zone de sécurité du DR 2



✓ RÉPONSE À RETENIR

Panneau paysage : titre dominant, lieu et dates distincts, formes géométriques dynamiques en rouge, bleu, jaune, noir et blanc.

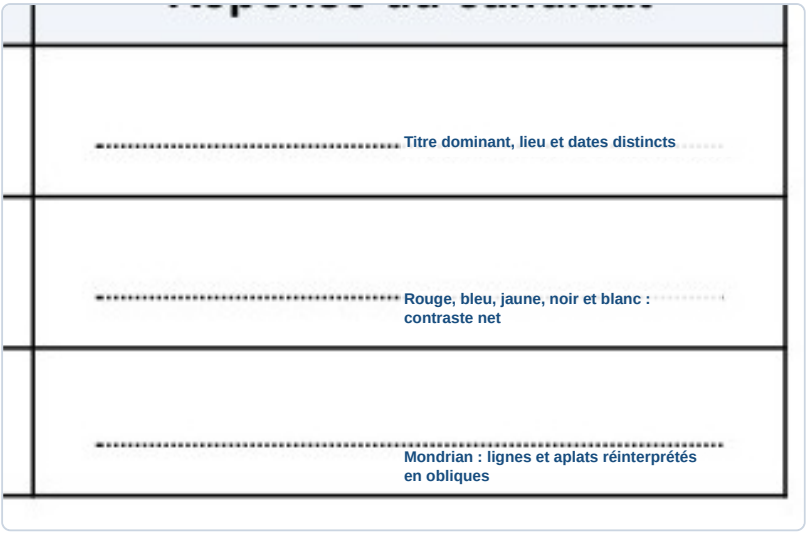
Note de présentation

Question 3.2. Ajoutez sur le DR 2 une courte note justifiant vos choix de composition et de couleur, et mentionnez un lien avec une caractéristique observée dans l'une des références du DT 1.

Dans les trois cases de la note du DR 2, justifier directement les choix visibles sur le panneau. La composition place le titre au premier plan et distingue le lieu des dates. Le rouge, le bleu et le jaune, associés au noir et au blanc, apportent contraste et dynamisme. Le lien avec Mondrian est celui des lignes et des aplats géométriques, réorganisés ici avec des obliques pour évoquer le mouvement, sans reproduire son œuvre.

FormaV - document d'entraînement non officiel

Note de présentation à reporter dans les cases du DR 2



✓ RÉPONSE À RETENIR

Le titre domine ; le lieu et les dates restent distincts. Palette contrastée. Référence à Mondrian : lignes et aplats géométriques réinterprétés en obliques.

FormaV - document d'entraînement non officiel

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Édition 2026)

Bilan de l'épreuve : Le CAP Signalétique et décors graphiques, EP1 de la Édition 2026, code FV-ENT-SDG-EP1 dure 4 h 30 et est doté du coefficient 4. L'épreuve, notée sur 20 points, porte sur la création d'un panneau pour l'exposition « Lignes en mouvement ». Elle évalue l'analyse de références, la recherche de compositions et la réalisation graphique à l'échelle selon un cahier des charges.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- À l'échelle 1:5, la dimension dessinée se calcule avec Ld = Lr / 5.
- Un panneau réel de 600 × 400 mm représente un cadre de 120 × 80 mm à l'échelle 1:5.
- Une marge réelle de 20 mm correspond à 4 mm sur le dessin et se reporte depuis chacun des quatre bords.
- La hiérarchie visuelle rend le titre dominant tout en gardant le nom du lieu et les dates distincts et lisibles.

Points de vigilance & attentes du jury

- Pour chaque référence, nommer des éléments formels observables et les relier à l'effet visuel produit.
- Dans la comparaison, développer au moins deux différences précises d'organisation de l'espace ou d'effet.
- Vérifier les conversions d'échelle et la marge sur les quatre côtés avant de tracer la proposition finale.
- Contrôler la présence exacte des trois textes, le respect de la palette et la lisibilité dans la zone de sécurité.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment convertir les dimensions du panneau à l'échelle 1:5 ?

Divisez chaque dimension réelle par cinq. Le panneau de 600 × 400 mm devient un cadre dessiné de 120 × 80 mm. La même règle s'applique aux marges et aux autres cotes.

Q : Comment reporter correctement la marge de sécurité ?

La marge de 20 mm est mesurée vers l'intérieur depuis chaque bord du panneau. À l'échelle 1:5, elle représente 4 mm sur le dessin et délimite la zone où placer les informations essentielles.

Q : Comment gérer les trois parties et leur barème pendant l'épreuve ?

Le sujet attribue 8 points à l'analyse, 5 points à la recherche graphique et 7 points à la réalisation, pour un total de 20 points. La durée officielle est de 4 h 30 ; aucun temps par partie n'est imposé.

Q : Quels critères respecter pour que la proposition réponde au cahier des charges ?

Le jury attend les trois textes obligatoires, une hiérarchie claire, une marge de sécurité respectée et trois couleurs au maximum, en plus du noir et du blanc. La qualité des tracés, de la mise en couleur et de la justification compte aussi.

Sujet associé **associé (PDF) :** https://cap-signaletique.fr/assets/annales/cap-signaletique-et-decors-graphiques/Cultures artistiques et arts appliqués/2026/CAP (Signalétique et décors graphiques) - Cultures artistiques et arts appliqués - Session 2026 - 1-Sujet.pdf
Ressources CAP (Signalétique et décors graphiques) : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

FormaV - document d'entraînement non officiel

Continue à t'entraîner

Retrouve tous les sujets et corrigés du CAP SDG, classés par épreuve et par année :
cap-signaletique.fr/annales-sujets-et-corriges

Pour réviser tout le programme avant l'examen, les Fiches de Révision du CAP SDG reprennent l'essentiel de chaque épreuve :
cap-signaletique.fr/fiches-de-revision

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.